

Chollet, Henri (18.-1917 ; compositeur). [Souvenir d'Argelès]Souvenir d'Argelès : rédowa pour piano extraite des Cent pezzettines : 5me pezzettine. [1893].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

C.1893

*A Mademoiselle Paule Dimanche.*



# SOUVENIR d'ARGELÈS



Extraite des Cent Pezzettines

*dans tous les genres de musique*

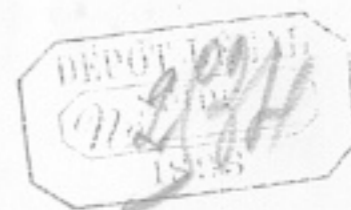
PAR

# HENRI CHOLLET

*5<sup>me</sup> Pezzettine*

*Prix : 5 francs*

PARIS,  
CHOLLET aîné, Editeur, 26, Rue Petrelle



N. 11803



A Mademoiselle PAULE DIMANCHE

# SOUVENIR D'ARGELÈS

REDOWA

HENRI CHOLLET

5<sup>ème</sup> Pezzettine.

Flûte.  
Hautbois.  
Clarinette en La.  
Basson.  
Cor en Sol.  
Cor en Ré.  
2 Pistons en La.  
Trombone.  
Timbales en Sol.  
Triangle.  
Quatuor.  
Piano(ad libitum)

INTRODUCTION. (♩ = 100)

REDUCTION au PIANO.

*mf* Ob. Vous Cor *cresc.*

Timb. Quat.

TUTTI. *dim e rit.*

Cl. Vous *f*

REDOWA.

Cl. Vous Ob.

*p* *grazioso.* Cors. *cresc.*

Quat.

TUTTI.

*cresc.* Fag. *p*

*f* Triangle.

*cresc.* *p*

Vons Pist. Fl. Cl. (Contrechant. Tromb.)

*mf* *leggiero.* (Contrechant Ob. Fag. à la reprise seulement.)

Alto Cello



Vons Pist. Fl. Cl. (Contrechant. Tromb.)

(Contrechant. Ob. Fag.)

*poco rit.*



Vons Pist. Fl. Cl.

A Tempo.



TUTTI. cre - - scen - - do. Fag. Cl. Pist. *poco rit.*

*f* Quat.



Cl. Von Ob. Cors. Quat.

*p* A Tempo.



Musical score system 1, featuring piano accompaniment. The system includes a treble and bass clef. Dynamics include *cresc.* and *f*. The word **TUTTI.** is written above the staff. Instrumentation labels *f* Fag. and Triangle are positioned below the bass staff.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment. The system includes a treble and bass clef. Dynamics include *cresc.*.

Musical score system 3, featuring woodwind and brass parts. The system includes a treble and bass clef. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *a*, and *poco a poco.*. Instrumentation labels include Viol., Ob., Cl., Cors., Pist., Tromb., Fag., Alto, and Velle. The word **TUTTI.** is written above the staff. A C-B marking is present below the bass staff.

Musical score system 4, featuring woodwind and brass parts. The system includes a treble and bass clef. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *a*, *poco a poco.*, *dim.*, and *a*. Instrumentation labels include Viol., Fag., Alto, Velle, and G.B. Timp. The word **TUTTI.** is written above the staff.

Musical score system 5, featuring woodwind and brass parts. The system includes a treble and bass clef. Dynamics include *poco*, *a*, *poco.*, *cresc. molto.*, and *poco larg.*. Instrumentation labels include Harm., Viol., Alto, Cors., and Fag. A C.B. marking is present below the bass staff.

a tempo.

TUTTI.

un poco larg.

a tempo.

cresc.

ff

Timp.

Cl.  
Viol.

p Cor.

Fag.

Quat.

Alto

Ob.  
Viol.

Fag.  
Alto.

mf Cl.  
Cor.

cresc.

Quat.

Ob.  
Cl.  
Viol.  
*ff*  
Cor.  
Pist.

Fag.  
Tromb.  
Alto.  
Velle.  
C.B.  
*f*  
*sf*  
Timp.

**TUTTI** Triangle.  
*dolce espress.*  
*una corda.*  
Contrechant Alto Velle et Fag.

*cresc.*  
*tre corde.*  
*dimin.*  
Timp. Page 2/8

**CODA.**  
Fl.  
Hautb.  
Cl.  
*f* **TUTTI.**  
Timp.  
*sec.*  
**TUTTI.**  
*sec.*  
Fag.  
Quat.  
*sf*



